

30 EN PORTADA

La Tribuna LUNES 18 DE MAYO DE 2020

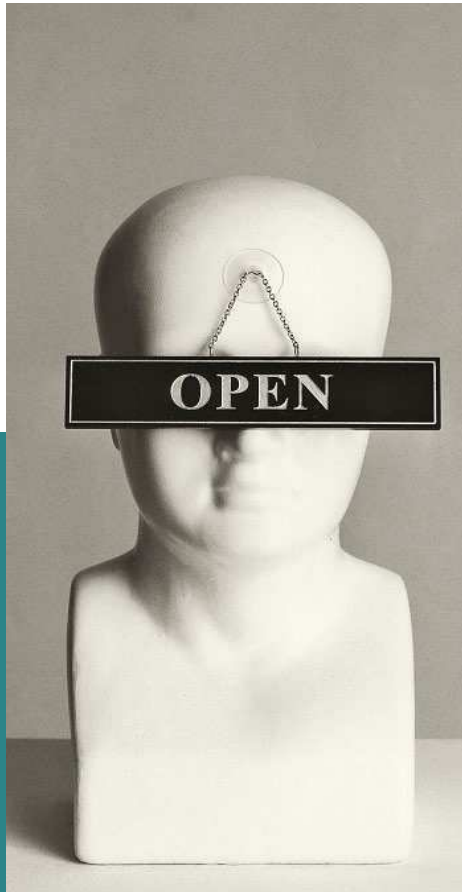
CRISIS SANITARIA | UN SECTOR AL RALENTÍ

LA NUEVA NORMALIDAD DEL ARTE

Las galerías reabren sus puertas a medio gas y animan a coleccionistas y aficionados a volver a sus exposiciones, mientras los grandes museos se dan más tiempo y confían en tener visitantes en junio



Los amantes del arte ya pueden pedir cita en las galerías Joan Prats, de Barcelona, o en las madrileñas Juan Silio, Lucía Mendoza y Guillermo de Osma, entre otras, además de visitar el Centro Botín de Santander.



GABRIEL PINÓS
GALERÍA GOTHSLAND

«Si el 58 por ciento de las exposiciones a nivel mundial se exhiben en las galerías de arte, el sector debería soportar un IVA reducido como otros sectores»

MIGUEL MARCOS
GALERÍA ALAN CHARLTON

«La crisis es económica, no creativa. El arte va a seguir vivo»

ROCÍO SANTA CRUZ
GALERÍA ROCIOSANTACRUZ

«Es el momento de repensar nuestros proyectos y, dadas las circunstancias, de volver a lo local, el arte también puede ser un producto próximo»

4.600

MILLONES DE DÓLARES se pagaron por obras de arte compradas en línea, es decir, de forma digital en 2018, lo que supone un incremento de 3.100 millones de dólares en solo cinco años.

AGENCIAS-SPC

El mundo del arte comienza a despertar tímidamente del confinamiento justo cuando hoy se celebra el Día Internacional de los Museos. Mientras algunas galerías han reabierto ya su actividad, otros espacios culturales, como los grandes museos, se muestran más prudentes y esperan a una etapa más avanzada de la desescalada para mostrar sus joyas al visitante. Por el momento, de estas grandes instalaciones solo ha abierto el Centro Botín, de Santander, que ofrece una visita adaptada a las nuevas medidas de seguridad. La desigual apertura que comenzó la semana del 11 de mayo se refleja también en el mundo del arte. Así, los grandes espacios pueden hacerlo en la fase 1 con un aforo reducido a un tercio; sin embargo, las galerías están consideradas como pequeño comercio y pueden abrir en la 0, con cita previa y si tienen menos de 400 metros cuadrados.

Entre las galerías que han abierto esta semana se encuentran la Malborough de Barcelona, con la exposición *Jacques Lipchitz*. Los

años de París, y también lo hizo Joan Prats con una propuesta de Chema Madoz.

En Madrid también han iniciado la actividad Juan Silio, con una propuesta de Cristina Campo, Lucía Mendoza, que abre mañana con *Eros* de Stefano Bonacci, y Guillermo de Osma, que abre solo para atender a compradores.

Otras han decidido esperar. Es el caso de Elvira González en Madrid, que abrirá cuando llegue la fase 1, con una muestra de escultura de Juan, o la sede de la Malborough en la capital, que todavía no tiene fecha decidida.

El Consorcio de Galerías de Arte, que agrupa a medio centenar de espacios de toda España, ha enviado una misiva a socios, artistas y coleccionistas bajo el lema *Estamos de Vuelta*. «Los galeristas no hemos parado durante estos días, sino que, conscientes de la importancia histórica de este momento, hemos mantenido nuestra labor de apoyo y de estímulo a la creación», señala el consorcio en su manifiesto, en el que anima a los aficionados al arte a que vuelvan: «Os esperamos con más ganas e ilusión que nunca».

La asociación reconoce que las épocas de crisis son «muy estimulantes» para el arte, pero también que el parón generado por la crisis sanitaria les ha afectado.

El período de confinamiento ha afectado especialmente a las galerías, que se encontraban en plena temporada una semana después de ARCO. Por eso, animan a los aficionados a que les visiten: «Todo este trabajo, tanto el de los artistas como el nuestro desde las galerías, no sirve de nada sin vosotros».

«Si el papel del artista es el de proporcionarnos color en tiempos oscuros, hoy más que nunca el arte es necesario», añaden.

LA SEGURIDAD, LO PRIMERO. Respecto a los museos, el Triángulo del Arte en Madrid, formado por los tres grandes centros estatales, el Prado, el Thyssen y el Reina Sofía ya aseguraron la misma semana que el Gobierno anunció el plan de desescalada, que aunque Madrid hubiera llegado a la fase 1, sus puer-

tas no se hubieran abierto, para priorizar la seguridad de trabajadores y visitantes.

La fecha, como la del resto de museos dependientes del Ministerio de Cultura, todavía está pendiente de fijar y dependerá de la crisis sanitaria, aunque algunos apuntan a la primera semana de junio.

Lo mismo ha sucedido con los grandes espacios de Barcelona, como el MNAC o el Macba, y los de Málaga -ambas provincias en fase 0-, que permanecerán cerrados. País Vasco, pese a pasar a fase 1, ha decidido ser más restrictivo y no permitirá la apertura de sus grandes espacios expositivos, como el Guggenheim o el Chillida Leku.

El Ministerio de Sanidad ya ha regulado las condiciones en que se tendrán que realizar las visitas a los museos: se prohíbe el uso de la consigna, los folletos de mano, las audioguías, y el uso del ascensor estará limitado a casos estrictamente necesarios. Además, los visitantes deberán mantener la distancia de seguridad de dos metros, y las visitas deberán ser individuales o en grupo para personas que convivan en el mismo domicilio.

EN CORTO

El futuro se escribe en digital

La transformación digital del negocio del mercado del arte es una de las soluciones que los galeristas nacionales tienen como principal reto frente a esta o futuras pandemias y, de hecho, los datos del sector indican que esta opción, al margen del marco económico general, ha ido creciendo y las ventas en línea subieron desde unos 1.500

millones de dólares en 2013 a 4.600 en 2018 a nivel mundial.

En este contexto, Instagram se ha convertido en la red social preferida para seguir a los artistas, según destaca el Hiscox Online Art Trade Report del año pasado.

Exposiciones en línea y la difusión digital han incrementado asimismo la capacidad de incidencia de las galerías, que además durante el confinamiento han ensayado fórmulas como las visitas virtuales a talleres o los vídeos de creadores.

Els quatre gats

Un centenar de obras hilvanan el discurso de *Barcelona* y *Els quatre gats* en la que participan una treintena de artistas con pinturas, carteles, dibujos, esculturas y piezas de mobiliario. Los creadores más significativos aquí representados son Casas, Meifrén, Rusiñol, Hugué, Opisso, Gargallo y Sorolla. El apartado de mayor interés es el de los inéditos, destacando el último retrato de Antoni Gaudí ejecutado en 1926 por Ricard Opisso titulado *Gaudí agonizando*, a quien se debe también el dibujo protagonizado por Carles Casagemas, el amigo de Picasso que se suicidó por amor, datado alrededor de 1899. Igualmente se exhibe el primer cartel original de Casas sobre el emblemático café. *Gothsland · Barcelona · De 300 a 500.000 euros*



Piranesi y Humberto Rivas

Con dos siglos de diferencia, los grabados del artista veneciano Giovanni Battista Piranesi (Venecia, 1720-1778) y las enigmáticas fotografías del argentino Humberto Rivas (Corrientes, 1937-Barcelona, 2009) abren las puertas a un mundo de ensueño, poético y misterioso, fruto de sus mentes visionarias. Piranesi lleva a cabo una yuxtaposición de épocas, lo que dota a sus composiciones de atemporalidad, de tiempo indeterminado, algo semejante a lo que transmiten las imágenes del artista argentino, que residió en Barcelona, protagonizadas por edificios sin presencia humana, porque ambos plasman paisajes que oscilan entre la desolación y la melancolía. *Artur Ramon Art · Barcelona · De 2.500 a 10.000 euros*

Stefano Bonacci

Eros, el dios griego del amor y el sexo, da nombre a esta exposición de Stefano Bonacci (Perugia, 1971) que recorre los últimos trabajos de este artista, basados en la mitología helena y romana, tomando como referencia particular el mito del hijo de Afrodita. A través de un grupo de esculturas elaboradas en terracota, yeso, hierro y latón, explora conceptos íntimamente relacionados con la belleza ideal, el deseo físico, el poder sexual o la bondad, que animaron a los dioses y héroes que informaron la cultura clásica de Grecia y Roma y que han servido de proyecciones canónicas a las creaciones posteriores que han heredado mares que no conocían y lenguas que no sabían. *Lucía Mendoza · Madrid · De 800 a 9.480 euros*

