

Madrid 'reabre' sus puertas al arte contemporáneo

APERTURA 2020 La feria reúne 48 galerías con más de 75 artistas del 10 al 13 de septiembre.

Rafael Mateu de Ros. Madrid
 Las galerías de arte madrileñas no han estado precisamente ociosas durante el confinamiento, ofreciendo contenidos gratuitos online, manteniendo vivas las propuestas de los creadores y la llama del mercado, participando en multitud de iniciativas y preparando *Apertura*, la feria abierta de arte contemporáneo que, con las medidas de prevención sanitaria recomendadas, celebra el próximo fin de semana, del 10 al 13 de septiembre, su decimoprimer edición. Una edición muy especial en la que las galerías mantendrán un horario extendido para poder recorrer todas las exposiciones con seguridad y tranquilidad.

En este tramo final del estío, abatidos todavía por la oscura perturbación que ha trastornado nuestras vidas, pero con la esperanza puesta en la sanación de todos, en la recuperación de nuestra sociedad y en la energía de los jóvenes, la llamada al amanecer del optimismo y al reencuentro con el arte de nuestro tiempo que es la naturaleza cultural en que habitamos resulta más necesaria que nunca.

El recorrido de *Apertura* incluye a 48 galerías con más de 75 artistas representados que inauguran de forma simultánea sus nuevas exposiciones. La programación comprende otras actividades y visitas complementarias. Es imposible que nos refiramos aquí a todas ellas, de modo que les voy a proponer un recorrido personal, el que pienso hacer en el tiempo de que disponga estos días y el que animo a todos los lectores que secunden. Es una oportunidad única de conocer el mercado, de encontrar oportunidades, de completar colecciones en compra directa y aprovechar la plataforma de conocimiento y de proximidad que nos ofrecen las galerías de nuestra ciudad. De apoyar por tanto a los artistas, mayoritariamente españoles, tan necesitados como están todos ellos, artistas y galeristas, y, en fin, al sector cultural en su conjunto. Me detendré por ello en los nombres de algunos artistas españoles y portugueses, algunos menos conocidos, que esta exposición nos permite contemplar de cerca.

Itinerario
 Mi itinerario particular empezaría con la galería de Elvira González en la primera exposición individual de



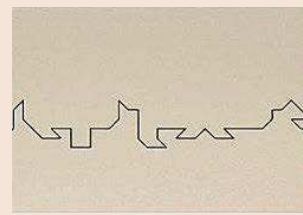
Manuel Padorno. Galería Leandro Navarro.



Julio Vaquero. Galería Marlborough.



Salustiano. Galería Lucía Mendoza.



Elvira Asins. Galería Elvira González.



Laura Torrado. Freijó Gallery.

una artista de culto como ha sido Elena Asins, considerada la gran precursora del movimiento artístico cibernético, constructivista y conceptual en nuestro país. En la esfera del constructivismo y del minimalismo se sitúa la obra reciente de Rosa Brun que exhibe la galería Fernández-Braso. Unos postulados estéticos que, con especial predilección hacia la geometría y el arte textual, pueden atribuirse también a Eduardo Scala, cuya obra expone Guillermo de Osmá. En la galería Ponce + Robles, otro artista de la misma generación, el mallorquín Rafa Forteza presenta su particular y muy viva visión plástica que combina elementos del informalismo radical con otros que recuerdan el expresionismo abstracto y el art povera. En NF/Nieves Fernández se concita, con el título *Prérito imperfecto*, la obra de dos artistas del área lusa –Grada Kilomba y Angela Ferreira– con la del an-

daluz Rogelio López Cuenca, creadores los tres que afloran preocupaciones de la sociedad contemporánea –colonialismo, racismo, memoria, género, medios de comunicación– sobre los que el arte ofrece su mirada y abre su ventana de reflexión.

La galería Marlborough presenta *Julio Vaquero. Memorias del mundo físico*, la primera gran exposición del artista en Madrid. El universo del artista se corresponde con su relación conceptual, formativa e incluso técnica con la Historia del Arte: la reconstrucción de los motivos de los maestros antiguos como Vermeer o Van der Weyden interiorizados en una propuesta totalmente personal. Ahora es un grande de la creación portuguesa, Pedro Cabrita Reis, el que reclama nuestra visita en la galería Juana de Aizpuru, con una selección de pinturas para el evento.

No menos interesante es nuestra

siguiente estación que se detiene en la Galería Cayón para contemplar el trabajo del catalán Joan Hernández Pijoan, que en esta ocasión trae a Madrid una obra colorista de diversas épocas. Muy cerca está –y la visitaremos aunque nuestro recorrido huye de forma deliberada de referencias topográficas concretas– la galería de Lucía Mendoza, donde nos aguardan los retratos asombrosos de Salustiano, de reminiscencias clásicas, factura dibujística virtuosa y emociones al límite de la transgresión. No apta para visitantes convencionales o enemigos de la cultura de masas.

José de la Mano nos sumerge de nuevo –ya lo hizo en el último ARCO– en la obra textil –yute, sisal, macramé y recortes de seda al viento– de Aurèlia Muñoz y hay que agradecer al galerista que entre sus proyectos curatoriales de investigación haya recuperado a una mujer artista que no conocían las nuevas generaciones y al gran y casi olvidado arte textil de los 60 y los 70.

Hay galerías especializadas en fotografía en las que no queda espacio para detenernos –aunque les adelanto que visitaré las muestras de Laura Torrado en Freijó Gallery y de Isabel Muñoz en Blanca Berlín– y he dejado para el final el homenaje que la galería Leandro Navarro, después del éxito de las pinturas de Juan Carlos Savater, dedica a los dos grandes artistas canarios Manolo Millares y Manuel Padorno, gran poeta y artista plástico. Compartiré conceptos estéticos y amistad a lo largo de los años desde aquel mítico viaje de 1955 a bordo del Alcántara y en compañía de Martín Chirino.

Queda prohibida la distribución, copia o reproducción de este artículo si no dispone de la licencia correspondiente con los titulares de los derechos de autor.