

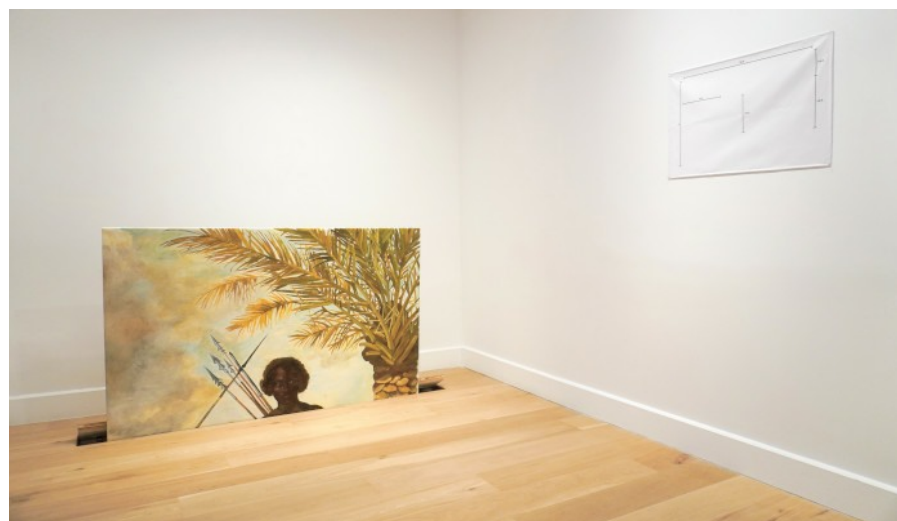


Inicio > Arte

[Arte](#) [Crítica](#) [Exposiciones](#)

Mapa de sombras

ELENA VOZMEDIANO 8 febrero, 2021



Vista de la exposición con obras de Lecuona y Hernández y Ding Musa

Con el movimiento expositivo ralentizado en museos y centros de arte, es de agradecer que algunas galerías se lancen a presentarnos proyectos curatoriales. Y más aún cuando tienen ambición conceptual y traspasan físicamente los límites del espacio galerístico, ya que **Broken Line**, comisariada por los artistas Beatriz Lecuona y Óscar Hernández, se presentó antes que aquí y con diferentes obras de la mayoría de los artistas en el Colegio Oficial de Arquitectos de Tenerife. Una circunstancia muy acorde con el argumento de la muestra, que **aborda las inflexiones de los mapas, los lugares y las fronteras desde contextos periféricos y con pasado colonial** –las islas Canarias y Latinoamérica–, **que reafirman hoy su identidad y reclaman una narrativa histórica propia** que arroje luz sobre las muchas áreas de sombra: la traslación geográfica Madrid/Tenerife favorece el entendimiento de unas mismas cuestiones en manos de unos mismos creadores bajo puntos de vista contrapuestos, el del centro y el de los márgenes.

Broken Line 2. Galería Lucía Mendoza

Bárbara de Braganza, 10. Madrid. Comisarios: Lecuona y Hernández. De 900 a 40.000 euros. Hasta el 13 de marzo

ÚLTIMAS NOTICIAS

['Servant': maestro Shyamalan](#)[Widmann el deconstructor](#)[David Freyne: "Irlanda en los 90 era como otros países en los 50"](#)[Perseverance toma una imagen panorámica en alta definición desde su lugar de amartizaje](#)['Pequeños detalles': caza al asesino](#)

Tweets por @elcultural



De la confección de cada plano del cuarto episodio de la 2T de 'Servant' (@AppleTV) se deduce que M. Night Shyamalan siempre tiene en cuenta las relaciones dramáticas entre los personajes y el desarrollo narrativo del relato. Por [@EnricAlbero.elcultural.com/servant-maestr...](#)



'Servant': maestro Shyamalan
De la confección de cada plano del cuarto ep...
elcultural.com

[Insertar](#)[Ver en Twitter](#)

La flaqueza del proyecto –la comprensible limitación económica y logística– se convierte en fortaleza al renunciar por obligación los comisarios a una selección de autores y trabajos canónicos en favor de la expresión de una hermandad artística interfronteriza en la que las vivencias personales son casi siempre el motor de la elaboración plástica. A partir de las complicidades en las islas y de los encuentros en América –gracias a residencias, exposiciones o bienales– **perfilan un mapamundi subjetivo que deshace y permea las artificiales separaciones.** Lecuona y Hernández se incluyen a sí mismos en la exposición. Y no solo me parece muy bien sino que destacaría su obra sobre el resto (con licencia del *Reality Properties: Fake Estates* de Gordon Matta-Clark, documentado por Jaime Davidovich): se trata de un retrato etnológico, copia del pintor holandés del siglo XVII Albert Eckhout, de un africano que, según se ha sabido recientemente, sería en realidad un guanche. Al semienterrar la obra en el hueco de un estrecho ascensor no solo se abre una grieta (se “rompe” la línea del suelo) que comunica dos espacios sino que se subrayan las ocultaciones y las medias verdades que salpican la historia de Canarias.

Las perspectivas que adoptan los doce artistas participantes son diversas, quizá en un arco demasiado abierto. Adrián Alemán (Tenerife) incide en esa problemática de lo que se esconde incluso en lo que está a la vista. El elemento más abstracto de la cartografía, la línea, toma cuerpo en las obras de André Komatsu (Brasil) y de Eugenio Espinoza (Venezuela) y se entrevé en una clásica obra informalista de malla de Manuel Rivera (Madrid), cuya elección no se entiende del todo pero deja clara la voluntad de los comisarios de romper también las fronteras entre generaciones y medios artísticos. Otras abstracciones territoriales las encontramos en los diseños de banderas de Ding Musa (Brasil) o en las absurdas acotaciones de espacios de Matta-Clark / Davidovich (Argentina) y de Camila Cañeque (Madrid). La frontera bélica es desafiada por Juan Javier Salazar (Perú), que nos va llevando con su *performance* a una dimensión más corporal y más matérica encarnadas por Adriana Aranha (Brasil) y Paco Guillén (Gran Canaria), hasta entrar en modo lírico con Laura González Cabrera (Gran Canaria) o cáustico con Víctor Alemán del Toro (Gran Canaria).

Se agradece que algunas galerías se lancen a presentarnos proyectos curatoriales con ambición conceptual

Newsletter

Recibir boletín



@ElenaVozmediano



ETIQUETAS [Broken Line](#) [Galería Lucía Mendoza](#)

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra política de cookies, pinche el enlace para mayor información.

ACEPTAR

[plugin cookies](#)