



Arriba a la izquierda, recreación de *Virgen del árbol seco*, de Petrus Christus, en el Museo Thyssen. Abajo, fotograma de *Corazonada*, en el ciclo *Ovejas negras*. Sobre estas líneas, *Romeo y Julieta* con Katerina Tretyakova. A la derecha, obra de la propuesta *Desde mi balcón*, y *Algo que decir* de Peter Demetz, en la galería Lucía Mendoza. / A. BOFILL



LA SEMANA POR DELANTE

Microjardines y ovejas negras

MARÍA ARRANZ, Madrid
 Joyas del cine olvidadas, concursos con mucho arte, ópera en casa y talleres para montar un jardín en el balcón, entre las propuestas para esta semana.

TALLER

Mi balcón: un jardín en menos de un metro cuadrado

Los balcones se han convertido en uno de los bienes más preciados durante el confinamiento. En este curso se aprenderán técnicas de cultivo, especies que se adaptan mejor y estilos de jardinería. Lo impartirán Laura Pinto y Nuria Sáenz-López, de la empresa de jardinería ecológica Rojomenta, en dos sesiones (una teórica y otra más práctica).
 Cuándo: del 2 al 4 junio. Dónde: *on line* (Zoom). Precio: 12 euros.

EXPOSICIÓN

'Algo que decir'

La galería Lucía Mendoza ha reunido a los artistas con los que trabaja habitualmente en esta muestra colectiva, con la que quiere reivindicar el valor del arte y del trabajo conjunto como motor de desarrollo social. Una exposición con obras de Mercedes Lara, Toshiro Yamaguchi, Luna Bengoechea, Stefano Bonacci, Lecuona y Hernández o Christian Voigt, entre otros.
 Cuándo: del 22 de mayo al 25 de julio. Dónde: Galería Lucía Mendoza (Bárbara de Braganza, 10). Precio: gratuito.

CINE

'Ovejas negras'

Los grandes maestros del cine también tienen sus joyas olvidadas, eclipsadas por sus obras memorables. Filmoteca Española amplía la oferta de películas con una nueva selección de títulos a la que ha bautizado *Ovejas negras* y que incluye 28 obras de directores como Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, Brian de Palma, Stanley Kubrick, Roberto Rossellini, David Lynch o Ridley Scott.
 Cuándo: en cualquier momento. Dónde: *online* (Filmin). Precio: alquiler, entre 1,95 y 2,95 euros; suscripción a Filmin, 7,99 euros al mes.

CONCURSO

DiverThyssen

Mientras prepara su reapertura, el día 6, como el Prado y el Reina Sofía, el Museo Thyssen-Bornemisza ha puesto en marcha un concurso para pequeños ar-

tistas de hasta 15 años en el que les invita a recrear algunas de las obras de su colección permanente. Los padres deberán compartir las obras en Instagram con la etiqueta #DiverThyssen. Cuándo: hasta el 22 de junio. Dónde: *online*. Precio: gratis.

ÓPERA

Romeo y Julieta

A través de My Opera Player, la plataforma de video del Teatro Real, podemos ver la ópera *Roméo et Juliette* de Charles Gounod. En la adaptación dirigi-

da por Stephen Lawless, se ambienta la tragedia en el siglo XIX, durante la guerra civil de Estados Unidos. La versión disponible es la representación que tuvo lugar en el Gran Teatre del Liceu el 14 de febrero de 2016, en cuyo reparto encontramos a la soprano Aida Garifullina como Julieta y al tenor Saimir Pirgu como Romeo.

Cuándo: en cualquier momento. Dónde: *on line* (My Opera Player). Precio: 3,99 euros (alquiler durante 72 horas).

INFANTIL

Lecturas de fantasía y aventuras para niños y jóvenes

Muchos adultos han aprovechado el confinamiento para retomar su afición a la lectura y los más pequeños de la casa no iban a ser menos. Desde el Museo Cerralbo les invitan a seguir ejercitando la imaginación a través de la literatura con una selección de obras de fantasía y aventuras del siglo XIX y comienzos del XX. Clasificadas por su nivel de dificultad y recopiladas en un documento descargable con todos sus enlaces para poder leerlas *online*, encontramos cuentos y novelas de Hans Christian Andersen, Julio Verne, Lewis Carroll, Marc Twain o Jack London. Una buena forma de viajar mentalmente en compañía de lobos salvajes, vampiros, piratas y sombrero locos.

Cuándo: en cualquier momento. Dónde: *online*. Precio: gratuito.

VISITA

Reapertura de la azotea del Círculo

Aunque durante la fase 1 las exposiciones del Círculo de Bellas Artes todavía permanecerán cerradas, su azotea —que ofrece una de las panorámicas más espectaculares del centro de Madrid— ha vuelto a abrir sus puertas. Ubicada a 56 metros de altura en plena calle de Alcalá y coronada por la Minerva del escultor Juan Luis Vasallo, la azotea del Círculo cuenta con servicio de restauración desde el mediodía y hasta la medianoche —hasta la madrugada durante los fines de semana—. Con el fin de garantizar la seguridad de sus visitantes y trabajadores, han adoptado medidas higiénicas y de distanciamiento, para que así no haya que preocuparse por nada más que por admirar las vistas.

Cuándo: desde el 25 de mayo. Dónde: Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42). Precio: 5 euros.

A VISTA DE LEICA / RAÚL CANCIO



Cúpula de la basílica de la Magdalena, en Hortaleza.

JESÚS RUIZ MANTILLA

Cruces

El arte de composición de la imagen es un cruce: tiene que ver con el cálculo de la arquitectura y a la vez con el desorden de la vida. En este caso, Raúl Cancio ha elegido lo primero. De una manera diáfana, limpia. Ha acudido por ello a la ortodoxia de la basílica de la Magdalena: no está en Rusia, sino en la Gran Vía de Hortaleza, en Madrid. Otro sano cruce. Si te la topas mientras recorres la zona en coche, te causa esa extrañeza que produce lo lejano cuando se acerca y encuentra sitio donde no se supone que vaya a estar. Pero en eso consiste la tolerancia, así se construye la grandeza del alma: al hacer hueco sin miedo a cruzarnos. La rusa tiene su espacio en la ciudad y la fotografía lo demuestra dando a la imagen una categoría específica de limpieza, color y medida. El azul es marca del cielo de la casa, de esta ciudad, de este terruño, ese manto sin mácula que inunda nuestro techo al aire de aspiraciones probables e imposibles. El verde nos sitúa en esta primavera de vegetación a sus anchas, de naturaleza que respira, y, por último, el dorado de las cúpulas bizantinas irradia el poder de una presencia reflejante, pura, que ilumina si respeta su justo equilibrio, pero también puede llegar a abrasar la mirada. ¿Las cruces? No estorban mientras conserven su vocación de fundirse en convivencias y a nadie se le ocurra la torpe idea de emprender con ellas, por el contrario, cruzadas, esa tentación degenerativa que ha provocado tanto desencuentro y sufrimiento a lo largo de la Historia de la humanidad.